

EDUARDO RAMÍREZ AGUILAR PRESENTE EN APROBACIÓN DE REFORMAS EN MATERIA DE PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS

Con la aprobación del Congreso, inicia una Nueva ERA de reconocimiento como sujetos de derecho público. PASE A LA 5

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Jueves 20 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4300 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón | El Heraldo de Coatzacoalcos

CORREDOR DEL ISTMO ESTARÍA TERMINADO EN 2026: SHEINBAUM

De los 10 Polos del Bienestar, ocho ya fueron concesionados a través de licitación pública a las empresas Desarrolladora Multimodal del Istmo; Proistmo, Profharmax y Marzal. PASE A LA 4

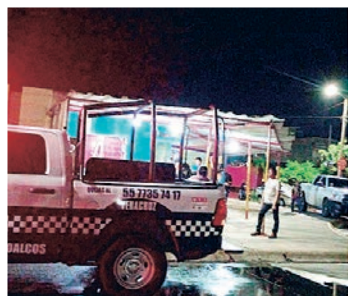






Y creará 500 mil empleos

El Secretario de Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSP) en Veracruz Luis Arturo Santiago Martínez que los trabajos serían director e indirectos y cubrirían los 300 kilómetros en tres estados, Oaxaca, Chiapas y Veracruz. PASE A LA 2



Registra enero alza en delitos

En el primer mes de año hubo un aumento de 14.63 por ciento con relación a los actos delictivos presentados en diciembre. PASE A LA 3



La dura vida de los murciélagos vampiro

En las regiones ganaderas tropicales del continente americano se considera que el murciélago vampiro común es una plaga, pues es el principal transmisor del virus de la rabia al ganado. PASE A LA 6



EJÉRCITO MEXICANO, PUEBLO UNIFORMADO AL SERVICIO DE LA NACIÓN: ROCÍO NAHLE

Sin ellos no sería posible transitar en la paz ni garantizar la seguridad de Veracruz. PASE A LA 8



Proponen que nuevo Coatza I sea de 6 carriles

El presidente de Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra) delegación sur, Raúl Prieto Leal dijo que sólo así se logrará desahogar el tráfico industrial y particular. PASE A LA 2





Corredor del Istmo podría crear hasta 500 mil empleos

El Secretario de Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSP) en Veracruz Luis Arturo Santiago Martínez que los trabajos serían director e indirectos y cubrirían los 300 kilómetros en tres estados, Oaxaca, Chiapas y Veracruz.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Hasta medio millón de empleos podría generar el proyecto Pro Istmo del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec (CIIT), lo anterior en la próxima década, consideró el Secretario de Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSP) en Veracruz Luis Arturo Santiago Martínez.

Precisó que los trabajos serían director e indirectos y cubrirían los 300 kilómetros en tres estados, Oaxaca, Chiapas y Veracruz, con el objetivo de trasladar mercancía a Asia y Europa por vía el CIIT.

"Estamos en proceso de integración de las empresas que van a venir a asentarse para que, en un momento dado, en un periodo prospectivo de 10 años esperamos contar con cerca de 500 mil empleos, serán un conjunto de directos e indirectos, es aproximado porque el pro istmo es un proyecto no solo a mediano sino también a largo", dijo.

Apuntó que el beneficio principal sería para municipios como San Juan Evangelista, Texistepec y Coatzacoalcos.

BUSCAN EVITAR COYOTAJE

Por otro lado, para evitar el coyotaje de abogados laboristas, la Secretaría del Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSP) cerró despachos jurídicos que se encontraban afuera del Centro de Conciliación de Coatzacoalcos.

En el inmueble desocupado se instalaron as nuevas oficinas del Servicio Nacional de Empleo (SNE), confirmó Santiago Martínez.

"Vamos a tener aquí el servicio nacional del empleo, eso también les voy a ser franco, para evitar que en los centros de conciliación exista una especie de coyotaje, porque hay abogados que en lugar de generar los acuerdos de conciliación, le solicitaban a los clientes la constancia de no conciliación con el efecto de alargar más una demanda laboral", señaló.

Proponen que nuevo Coatza I sea de 6 carriles

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

El puente Coatzacoalcos I debería ser de seis carriles para evitar problemáticas a largo plazo, manifestó el presidente de Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra) delegación sur, Raúl Prieto Leal.

Lo anterior, lo dio a conocer al ser cuestionado sobre la aprobación del proyecto por parte de la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en su gira por Veracruz.

"Ojalá pronto arranque ese proyecto, hay que hacer una buena planeación, se habla de 4 carriles, para mi debería



ser de seis, aunque cueste más, pero si tenemos una visión de largo plazo, deberíamos de proyectar un puente de seis carriles para que realmente esté resuelta la problemática de largo plazo", apuntó.

Dijo que el puente elevado permitiría el tráfico de embarcaciones grandes que permitiría aprovechar el río Coatzacoalcos.

"De acuerdo que el puente Coatzacoalcos I elevado que permita el tráfico de embarcaciones grandes, lo vemos bien", reiteró.

Consideró que las acciones que está emprendiendo desde el inicio de la administración la gobernadora Rocío Nahle García son buenas y se están notando con hechos, como la eliminación de la caseta de peaje.

"Vemos con buenos ojos lo que está sucediendo, hechos, no palabras, tenemos fe que la gobernadora seguirá con este plan que ya inició para traer mucho beneficio a Coatzacoalcos", concluyó.

Fallece obrero en silo de maíz dentro del puerto

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- La Administración del Sistema Portuario Nacional (ASIPONA) confirmó la muerte de un trabajador cuando realizaba la limpieza de un silo de maíz de 2 mil 500 toneladas de la empresa Multiver, S. A. de C. V.

En un comunicado, precisó que se trató de un varón de 58 años identificado como Julio Hernández Hernández, obrero eventual.

De acuerdo con ASIPONA, Julio caminaba sobre la superficie del maíz, cuando fue succionado y quedó atrapado, dos de sus compañeros trataron de apoyarlo, pero no consiguieron sacarlo debido a la inestabilidad del área.

El hecho se presentó aproximadamente a las 10 de la mañana y 45 minutos después se logró rescatar el cuerpo de Julio Hernández, aunque acudió personal médico para atenderlo, se confirmó que no contaba con signos vitales.



Inicia IMSS Cursos Postécnicos de Enfermería

»REDACCIÓN

Coatzacoalcos, Ver.- El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Veracruz Sur puso en marcha las actividades de los Cursos Postécnicos de Enfermería en Gestión y Educación en el Segundo y Tercer Nivel de Atención, así como en Cuidados Intensivos, en los que participan 59 enfermeras y enfermeros generales, generales clínicos y especialistas.

El coordinador de Planeación y enlace institucional en Veracruz Sur, doctor Mario Germán Montes Osorio, destacó que es la primera ocasión que el estado es sede de estos cursos; sin embargo, hubo mucho interés por parte del personal de Enfermería que participó en el proceso de admisión.

Informó que, acorde al modelo de atención, durante 11 meses y medio, los participantes recibirán en el HGR No. 1 de Orizaba y Hospital General de Zona (HGZ) No. 36 de Coatzacoalcos, respetivamente, la formación enfocada a fortalecer la calidad de los servicios y otorgar los cuidados requeridos en todas las etapas del ciclo de vida de las y los pacientes.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN elheraldo_coatza@hotmail.com
CONTACTO CIRCULACIÓN supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo: Ing. Eduardo Sánchez Macías
Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas
Director: Lic. José Luis Pérez Negrón
Subdirector: Lic. Luis Enrique Rivas
Jefe de Diseño: Lic. José Escalante Ramos
Gerente Administrativo: Lic. Ernestina Cerecedo Ramos
Gerente de Publicidad: Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



Registra enero alza en delitos

En el primer mes de año hubo un aumento de 14.63 por ciento con relación a los actos delictivos presentados en diciembre.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Se incrementaron un 14.63 por ciento los delitos en Coatzacoalcos durante el primer mes del 2025, con relación a diciembre de 2024, de acuerdo con el boletín hemerográfico del Observatorio Ciudadano.

En enero se presentaron en total 47 delitos, siendo el homicidio doloso el que presentó un mayor aumento con cinco hechos en total un 66.67 por ciento, mientras que el robo a transeúnte también con cinco representando un 66.67 por ciento.

Otro delito que se incremento fue el robo a casa habitación con cuatro hechos contabilizados, mientras que el robo a negocio se mantuvo en cinco, en tanto el de vehículo bajo un 40 por ciento, registrándose tres hechos.

Las colonias donde hubo mayor incidencia delictiva en enero han sido el centro, Puerto México, Puerto Esmeralda y María de la Piedad de acuerdo con el informe hemerográfico.

En la región, Coatzacoalcos encabezó la cantidad de delitos con 47, le siguió muy lejos Minatitlán con 13, Acayucan y Las Choapas con 12, Cosoleacaque con 11, Agua Dulce con seis y Nanchital con cuatro.

El Observatorio Ciudadano de Coatzacoalcos también destacó en su boletín que se cumplió durante enero más de un año sin que se reporten secuestros en el puerto sureño.

Ejército México, lealtad al pueblo

ENRIQUE BURGOS
MINATITLÁN, VER.





En el marco del 112 aniversario del Ejército Mexicano, el tercer batallón de infantería en Minatitlán realizó una exhibición de las actividades que realizan en la región en apoyo de la población, además condecoró a elementos por su labor a favor de la patria.

Antonio Alejandro Ramos, comandante de la 29 Zona Militar, recordó que el 19 febrero de 1913, el Congreso de Coahuila autorizó al gobernador, Venustiano Carranza, la creación de un ejército que reestableciera el orden constitucional. Así, nació el ejército constitucionalista que es el antecedente de lo que es actualmente.

"Ahí se consolidaron la unión y la voluntad nacional para defender y mantener la democracia del país", comentó.

En el mensaje del aniversario, abundó que el Ejército Mexicano es una institución leal al pueblo, formado en leyes, principios y valores que regulan el actuar de sus elementos en cumplimiento de las misiones que se les asignen.

"En estos 112 años los hombres y mujeres que vestimos el uniforme de la patria, cumplimos a cabalidad con nuestro deber de defender la integridad, independencia y soberanía de la nación, así como garantizar la seguridad interior", agregó.

Además, durante la ceremonia cívica se condecoró a casi una decena de elementos por su labor a favor de la patria.

Trabajadores de Máxima 93.1 protestan; les deben prestaciones

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- Empleados de Máxima 93.1 FM de Coatzacoalcos adheridos al Sindicato de Trabajadores de la Industria de Radio, Televisión y Telecomunicaciones (STIRTT), se manifestaron pacíficamente ante la falta de pagos por parte de la empresa Radio S. A.

Los inconformes se sumaron a una protesta a nivel nacional en diferentes ciudades del país donde tiene presencia el grupo empresarial.

Isidro Barrios Riveroll, secretario general de la zona Coatzacoalcos – Minatitlán – Acayucan, precisó que son seis trabajadores que no han recibido sus prestaciones en tiempo y forma.

"Tenemos pendiente un finiquito de nuestra compañera Ivonne Galicia, ella falleció a raíz del covid, entonces estamos pidiendo que se cumpla.



Anuncian competencia Internacional de Caminata 2025

»REDACCIÓN

Coatzacoalcos, Ver.- El Gobierno de Coatzacoalcos, a través de la dirección Municipal del Deporte, anunció el 'Circuito Internacional de Caminata Coatzacoalcos 2025', este emocionante evento se llevará a cabo el sábado 8 de marzo a las 07:00 horas en la pirámide del malecón y promete atraer a atletas de alto nivel y fortalecer la imagen deportiva de la ciudad.

Acompañado por el Comité Organizador, que está conformado por el juez internacional de marcha del área NACAC, Raúl Cruz Conde, y a la directora del evento, Kate Olimpia Cruz Ramírez, el titular de la DIMUDE, Carlos Esquivel Olvera, destacó la importancia de celebrar competencias de alto nivel en la ciudad.

"Apoyar este tipo de eventos no solo promueve el deporte, sino que también beneficia a nuestra comunidad y posiciona a Coatzacoalcos en el mapa internacional", afirmó.

El medallista mundial, Eder Sánchez, también estuvo presente y expresó su agradecimiento a los organizadores. "Este evento es un homenaje para mí y una oportunidad para que todos los atletas demuestren su talento. Invito a todos a participar, ya que esperamos un alto nivel competitivo", declaró.

La competencia, avalada por la FMAA, contará con una bolsa garantizada de más de 80,000 pesos en efectivo. Las categorías de participación incluirán 5 km sub 18 (femenil), 10 km sub 18 (varonil), 10 km sub 20 (femenil y varonil) y 20 km libre (femenil y varonil).





Corredor del Istmo estaría terminado en 2026: Sheinbaum

De los 10 Polos del Bienestar, ocho ya fueron concesionados a través de licitación pública a las empresas Desarrolladora Multimodal del Istmo; Proistmo, Profharmax y Marzal.

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec va muy avanzado, por lo que se proyecta que sea inaugurado y puesto en operación en su totalidad para el primer semestre del 2026 con la conclusión de la Línea K que lleva más del 65 por ciento de avance; las obras de construcción de patios, laderos y la Vía de Penetración Roberto Ayala-Dos Bocas de la Línea FA, así como todos los Polos del Bienestar.

"Como ven, va muy avanzado el Corredor Interoceánico. No solamente es el cruce del Pacífico al Atlántico o viceversa, del Golfo al Pacífico, con el tren principal de la Línea "Z", sino que tiene una Línea que va a conectar al Tren Maya para carga; otra Línea que va a Dos Bocas en Paraíso, Tabasco, donde está la Refinería Olmeca; y otra línea que va muy avanzada también que va a Chiapas, a Ciudad Hidalgo. Se conecta con cuatro puertos y hay más de 10 Polos del Bienestar que van avanzando. Entonces, va muy bien el Tren Interoceánico.

"Ya muy pronto estaremos inaugurando partes distintas de este tren que estará listo, pensamos, en el primer semestre del 2026, completamente listo y operando al 100 por ciento, incluida una parte muy importante del puerto de Salina Cruz, informó en la conferencia matutina: "Las mañaneras del pueblo".

Por su parte, el director general del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec, vicealmirante Juan Carlos Vera Minjares, destacó que el objetivo de este proyecto es implementar una plataforma logística multimodal para el bienestar y desarrollo de la región integrada por 105 municipios de los estados de Veracruz, Oaxaca, Tabasco y Chiapas en donde convergen 4 millones 600 mil habitantes.

Crece 3.4% robo de autos asegurados al arranque del 2025

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



Entre febrero del 2024 y enero del 2025, se robaron en México 63 mil 303 autos asegurados, un aumento de 3.4% en cifras anuales, informó la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS).

En conferencia de prensa, la directora general del organismo, Norma Alicia Rosas, dijo que, si bien las cifras se mantienen alejadas a los máximos observados en años previos a la pandemia, se está registrando un repunte de ese delito y destacó que ya se trabaja con las autoridades para disminuir la incidencia.

Los datos de la AMIS muestran que entre 20219 y 2020 se robaron en el país más de 80 mil unidades al año, cifra que se redujo significativamente ante el confinamiento por la contingencia sanitaria, pero una vez que se ha regresado a la movilidad y mayor actividad económica, el delito ha aumentado en los últimos dos años.

En tanto, la recuperación de unidades aseguradas que fueron robadas se redujo ligeramente de 42% a 41% en cifras anuales.

Estas son las marcas de autos más robadas al cierre de enero de 2025, según la AMIS

De enero de 2024 a enero de 2025, el Nissan Versa se posicionó como el vehículo más robado en México, con un total de dos mil 506 unidades sustraídas. A pesar de mantenerse en el primer puesto, registró una disminución del 11.3% en comparación con el año anterior.

Este modelo ha sido constantemente uno de los más atractivos para los delincuentes debido a su alta presencia en el mercado y su facilidad de comercialización en el mercado negro.

El segundo lugar lo ocupó el camión Kenworth, con dos mil 137 robos anuales, reflejando una caída de 4.6% en su índice de sustracción.

Diputados de Morena se deslindan de afiliación de Yunes

»REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO.- En San Lázaro, durante la discusión de la reforma a la Ley reglamentaria de los artículos 103 y 107 de la Constitución, en materia de amparo, los diputados de Morena por el estado de Veracruz, se deslindaron de la afiliación del senador Miguel Ángel Yunes Márquez a Morena.

El diputado morenista Roberto Escobar acusó que el senador que dio el voto faltante a Morena para aprobar la reforma al Poder Judicial, no representa los objetivos de su partido, y sus correligionarios en la Cámara Baja no aceptan su integración al partido.

Con ello, se sumaron a la queja de los gobernadores morenistas Rocío Nahle, de Veracruz, y Salomón Jara, de Oaxaca, quienes ayer rechazaron la afiliación de Yunes, y lo acusaron de lavado de dinero y otros presuntos delitos.

"Las y los diputados de la bancada Veracruz de Morena rechazamos categóricamente la afiliación del senador Miguel Ángel Yunes a nuestro partido, ya que no representa la cuarta transformación y no representa lo que nació en nuestro movimiento, por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador. Así que se los mandamos de regreso al PAN, que ahí es donde debe estar con su comportamiento, con sus hechos, y con todo lo que han hecho, vende patrias, en contra del pueblo de México, se los regresamos con todo gusto", dijo.



Ejército refrenda lealtad a Presidenta

»REDACCIÓN

CERRALVO, NL.- El general de División Estado Mayor Norberto Cortés Rodríguez, comandante del Ejército refrendó el compromiso y lealtad institucional ante la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, durante el 112 Aniversario del Día del Ejército e inauguración de las instalaciones del 27 Regimiento de Caballería Motorizado en el municipio de Cerralvo en Nuevo León.

"Presidenta de México y comandanta suprema de las Fuerzas Armadas, en esta fecha histórica y trascendental para las mujeres y hombres que integramos las filas del Ejército mexicano, le refrendamos nuestro compromiso y lealtad institucional", manifestó acompañado de autoridades y cientos de elementos en la explanada del regimiento.

El general llamó a los efectivos a seguir conduciéndose con honor, integridad, humanismo y lealtad.

Así como desempeñar sus funciones con respeto a los derechos de las personas, profesionalismo y entrega.

"Dar lo mejor de cada uno de nosotros para estar a la altura de los retos, desafíos del país, para que todos los días y en todo el territorio nacional hagamos eco con el lema que distingue a las mujeres y hombres que portamos con orgullo el uniforme del Ejército mexicano...Siempre leales", enfatizó.



Eduardo Ramírez Aguilar presente en aprobación de reformas en materia de pueblos y comunidades indígenas

Con la aprobación del Congreso, inicia una Nueva ERA de reconocimiento como sujetos de derecho público.



REDACCIÓN
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

Durante la Sesión del Cuarto Periodo Extraordinario, presidida por el diputado Luis Ignacio Avendaño Bermúdez, el pleno de la Sexagésima Novena Legislatura del Congreso de Chiapas aprobó la iniciativa de decreto por el que se reforma el artículo 7 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Chiapas, en materia de derechos de pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas.

El diputado Luis Ignacio Avendaño Bermúdez recalcó que se armoniza con el artículo 2º de la Constitución Federal, dotando del reconocimiento a los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas como sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio y las consultas indígenas se realizarán de conformidad con principios y normas que garanticen el respeto y el ejercicio efectivo de los derechos de los pueblos.

Con la presencia como testigo de honor, del doctor Eduardo Ramírez Aguilar, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, y del doctor Juan Carlos Moreno Guillén, Magistrado Presidente del Poder Judicial del Estado, el gabinete legal y ampliado, así como rectores de las universidades públicas de Chiapas y autoridades civiles, las y los diputados aprobaron dicha reforma.

Para exponer sus argumentos a favor de esta armonización constitucional, participaron en tribuna las y los diputados, Domingo Velázquez Méndez, Flor de María Guirao Aguilar, Ana María Solís Ruiz, María Roselia Jiménez Pérez, Bertha Flores Sánchez y Wendy Arlet Hernández Ichin, quienes destacaron que trabajarán en unidad con el gobierno de Eduardo Ramírez Aguilar para impulsar la reforma en Chiapas.

Coincidieron que con la reforma se establece expresamente que la Nación tiene una composición pluricultural y multiétnica, sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos con una continuidad histórica de las sociedades precoloniales establecidas en el territorio nacional.

En Tribuna, se manifestó que los pueblos y comunidades indígenas, han presentado historicamente rezago, discriminación y violación de sus derechos, pero señalaron que con la Cuarta Transformación, y ahora bajo el liderazgo de la presidenta de la República, Claudia Sheimbaun Pardo, y del gobernador Eduardo Ramírez Aguilar, se concreta como una realidad el reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas, como sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio.









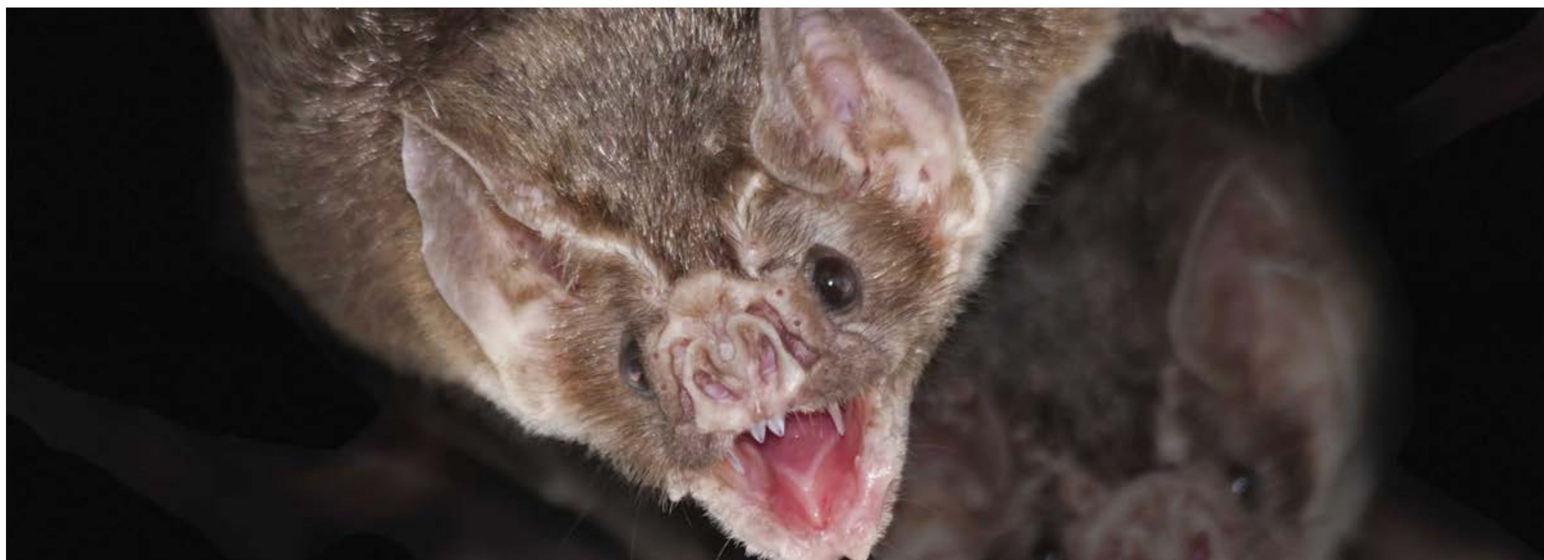
Anteriormente ambos sectores estaban excluidos de las decisiones públicas, ahora, participarán en las consultas indígenas que se realizarán de conformidad con principios y normas que garanticen el respeto y el ejercicio efectivo de los derechos de los pueblos reconocidos en la constitución.

Ante el gobernador del estado, reconocieron su apertura y democracia participativa, la cual se ve reflejada en que con estas modificaciones constitucionales, se impulsará el desarrollo comunitario y regional de los pueblos y comunidades indígenas, para mejorar sus condiciones de vida y bienestar común.

Finalmente, apuntaron que la Sexagésima Novena Legislatura, en unidad con los pueblos indígenas, afromexicanos y todos los sectores, se sumarán al trabajo que garantice y fortalezca la educación intercultural y plurilingüe.







LA DURA VIDA DE LOS MURCIÉLAGOS VAMPIRO

En las regiones ganaderas tropicales del continente americano se considera que el murciélago vampiro común es una plaga, pues es el principal transmisor del virus de la rabia al ganado.

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Pese a su reputación como feroces devoradores de sangre los murciélagos vampiro viven siempre al borde de la inanición, pero con el apoyo de sus grupos familiares y de los lazos que construyen y estrechan con otros individuos logran salir adelante noche con noche

Son las 10:35 de la noche. La Luna se oculta tras las caprichosas siluetas de los árboles mientras en el cielo parpadean las estrellas. En la Cueva Larga, cerca de una pequeña ranchería tabasqueña, Valentina, una hembra de Desmodus rotundus o murciélago vampiro común, responde al llamado de su reloj biológico que la impulsa a levantar el vuelo en busca de alimento: sangre.

No hay mucho tiempo. Tiene hambre y está débil porque lleva dos noches sin comer. Ayer buscó afanosamente alguna vaca en los potreros, pero regresó con el estómago vacío a la pequeña cavidad que ocupa en un rincón de la Cueva Larga. También visitó sin éxito el pequeño corral en el que los vaqueros ocasionalmente encierran a su viejo caballo, y hasta se animó a explorar un nuevo territorio al otro lado del río. Apenas llevaba unos metros cuando decidió regresar por el mismo camino para invertir sus limitadas reservas de energía en los lugares conocidos.

Cuatro horas de vuelo casi continuo fueron suficientes: Valentina decidió regresar a la Cueva Larga. Tenía la esperanza de que alguna de las integrantes de su pequeño grupo social, "su familia" —aunque no con todas mantenga lazos sanguíneos—, sí hubiera conseguido alimento y lo compartiera con ella. Pero ninguna de sus compañeras regresó al refugio; tal vez se alejaron mucho y prefirieron pasar el día en algún refugio alternativo. Pero hoy tiene que ser distinto. Hoy no puede fallar. No resistiría una noche más sin comer.

Vampiros altruistas

La historia de Valentina se parece a lo que realmente enfrentan los murciélagos vampiro en estado silvestre. En la década de 1980, el biólogo Gerald Wilkinson notó que una fracción de los murciélagos vampiro comunes que estudiaba en Costa Rica regresaban a su refugio sin haberse alimentado. Wilkinson tenía que identificar cada noche a todos los individuos que salían o entraban de sus refugios diurnos —huecos en árboles viejos— porque estaba interesado en describir cómo se organizan los grupos sociales de vampiros. Wilkinson tapaba la entrada con una fina malla de náilon indetectable para los murciélagos y capturaba a todos los individuos que cruzaban el umbral, tanto al salir como al regresar.

Tras pesar a cada individuo antes y después calculó que cada noche uno de cada diez adultos y tres de cada diez jóvenes vampiros volvían con la barriga vacía. Tras cientos de horas dentro de árboles tropicales, Wilkinson concluyó que los vampiros establecen grupos sociales conformados por varias hembras y algunos machos. Observó que, a diferencia de los machos, las hembras de cada grupo social forman lazos estrechos que pueden durar varios años. Pero su hallazgo más notable fue que las hembras comparten alimento cuando alguna de sus compañeras regresa sin comer; la hembra que sí encontró una presa regurgita una parte en la boca de la que no. En adelante los biólogos considerarían esta conducta, única entre los quirópteros, uno de los ejemplos más notables de cooperación animal por el alto costo que implica para el donador de alimento.

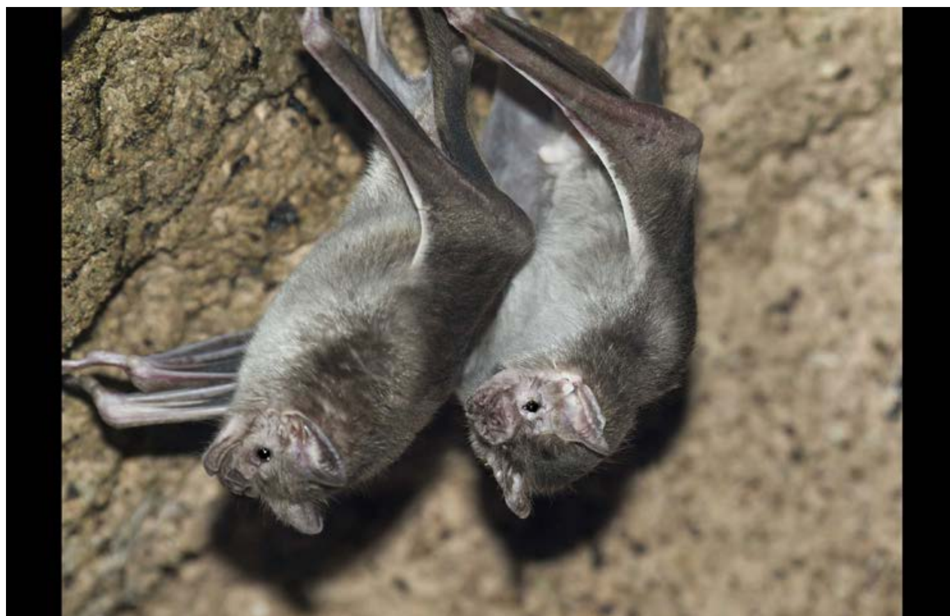
Las hembras en su refugio mantenían más cercanía física con aquellas con las que habían formado los lazos cooperativos más estrechos durante los 22 meses en cautiveri0

Amiguis para siempre

A principios de la década pasada, Gerry Carter, exalumno de Gerald Wilkinson, se interesó en describir con mayor detalle la conducta cooperativa de los vampiros. En uno de sus primeros experimentos, Carter mantuvo en cautiverio una colonia de 20 individuos con distinto grado de parentesco, tanto hembras como machos, en instalaciones de la Organización para la Conservación de Murciélagos en Bloomfield Hills, Michigan. Tras permitirles convivir durante más de dos años en una espaciosa jaula de vuelo, hizo experimentos que consistían en extraer a un individuo y dejarlo aislado y sin comer durante 24 horas para simular una noche de fracaso en obtener alimento. Luego devolvió al individuo aislado a la jaula con el resto de los murciélagos recién alimentados y registró, con ayuda de una cámara de visión nocturna y luz infrarroja, la frecuencia y la duración de los contactos boca a boca con otros miembros del grupo, lo que le permitió estimar la cantidad de alimento recibido mediante regurgitación.

Para su sorpresa, en general fue la hembra donadora, y no la receptora, la que tuvo la iniciativa de compartir alimento; esto descarta que la conducta altruista sea provocada por el acoso de la hembra hambrienta. Sin embargo, el hallazgo más interesante fue que la cantidad de alimento donado por la hembra X a la hembra







Lanza UV convocatoria de ingreso 2025

La Universidad Veracruzana publicó este miércoles 19 de febrero la Convocatoria de Ingreso 2025, dirigida a aspirantes de Iniciación, Técnico, Técnico Superior Universitario y Licenciatura.

AVC
XALAPA, VER.

La Universidad Veracruzana (UV) publicó este miércoles 19 de febrero la Convocatoria de Ingreso 2025, dirigida a aspirantes de Iniciación, Técnico, Técnico Superior Universitario (TSU) y Licenciatura.

Según la convocatoria oficial, el registro para el Examen de Ingreso estará abierto del 20 de febrero al 7 de marzo de 2025, con una fecha límite de inscripción hasta las 20:00 horas del 7 de marzo. Además, la UV estableció fechas clave para cada etapa del proceso, incluyendo la presentación del examen de admisión, la publicación de resultados y los procedimientos de inscripción.

Visita el portal y consulta las etapas, fechas, costo de examen, oferta y toda la información necesaria para obtener el derecho a examen.

La UV ha implementado un proceso en línea para facilitar el registro y validación de documentos. Los aspirantes podrán elegir entre presentar el examen en sede o desde casa, según la modalidad establecida en su registro.

Para más detalles, la UV recomienda revisar la convocatoria oficial en su portal web y estar atentos a cualquier actualización sobre el proceso de ingreso.

OPLE Veracruz lanzará micrositio para consultar perfiles de aspirantes al Poder Judicial

AVC
XALAPA, VER.

El Organismo Público Local Electoral (OPLE) habilitará un micrositio en el que se podrá conocer el perfil de quienes aspiran a ser jueces y magistrados del Poder Judicial de Veracruz.

La consejera presidenta del OPLE, Marisol Delgadillo Morales, indicó que se tendrán dos micrositios de la plataforma "Conóceles" distintos, uno dedicado a los candidatos para cargos de elección municipal y otro para la elección extraordinaria del Poder Judicial.

"Tendremos programa Conóceles para cargos edilicios y otro para candidaturas del Poder Judicial. Serán dos micrositios separados y la intención es que la población cuente con una herramienta que le permita conocer a las candidaturas para ambos procesos", dijo.

En otro tema, la consejera presidenta del OPLE dio a conocer que están en proceso de capacitación para los integrantes de los 212 Consejos municipales pues a más tardar el próximo 28 de febrero se realizará una sesión para tomarles protesta.



Delgadillo Morales comentó que son más de 3 mil personas las que integrarán estas figuras y que por ello deben ser capacitados.

Sin embargo, dijo que han detectado que algunas personas designadas ya tienen participación en el Instituto Nacional Electoral y por lo cual tendrán que decidir si se quedan en el INE o participan con el OPLE.

Sobre el proceso electoral extraordinario en el Poder Judicial dijo que propondrán que sean los Consejos Municipales que fungieron como cabezas distritales los encargados de realizar el conteo de los votos.

"Tendrán que ser los Consejos Municipales, no todos, estamos pensando en los Consejos Municipales que fueron cabeceras distritales los que serían encargados".

Instalan Comisión Mixta de Capacitación en el sector salud

»**REDACCIÓN**

Xalapa, Ver.- Con la integración de la Comisión Central Mixta de Capacitación, la Secretaría de Salud reafirma el compromiso de promover, evaluar y garantizar el cumplimiento de los programas de formación continua del personal.

La conformación de este órgano colegiado, en el que participan 22 representaciones institucionales y 22 sindicales con perfiles multidisciplinarios, garantizará que los trabajadores reciban las actualizaciones necesarias para fortalecer sus capacidades y derechos laborales, y así ofrecer servicios de salud con altos estándares de calidad.

Durante la instalación de la Comisión, el titular de la dependencia, Valentín Herrera Alarcón, exhortó a las autoridades y a los representantes gremiales a trabajar unidos a fin de reforzar la capacitación de quienes brindan atención médica a más de ocho millones de veracruzanos.

Indicó que una colaboración estrecha permitirá concretar los planes institucionales para contar con una fuerza laboral preparada en todas las áreas de la Secretaría.



No veo a Huerta alzando la voz contra los Yunes: Gómez Cazarín

»**AVC**

Alto Lucero, Ver.- El delegado de los Programas de Bienestar en Veracruz, Juan Javier Gómez Cazarín se pronunció en contra de la afiliación del senador Miguel Ángel Yunes Márquez al partido Morena, y exigió al senador Manuel Huerta Ladrón de Guevara que alce la voz y defienda al Movimiento de Regeneración Nacional (Morena).

El delegado de los Programas acudió a la misa del sepelio de la cantante veracruzana Paquita La del Barrio, y ahí fue entrevistado.

El exdiputado local aclaró que por su actual cargo no debería hablar de temas políticos, pero esta vez lo haría.

Sostuvo que el actuar de los senadores Adán Augusto López Hernández y Gerardo Fernández Noroña no debieron promover la afiliación del expanista Yunes Márquez al partido Morena.

"Me decepcionan los senadores Adán Augusto; Noroña. El senador de aquí de Veracruz en campaña muchas veces se manifestó en campaña y habló de la Carpeta Azul y nunca la presentó y nunca hizo las denuncias el licenciado Manuel Huerta; no veo que se manifieste en estos momentos; que alce la voz siempre opina de los morenistas".





Ejército Mexicano, pueblo uniformado al servicio de la nación: Rocío Nahle

Sin ellos no sería posible transitar en la paz ni garantizar la seguridad de Veracruz.

REDACCIÓN
EMILIANO ZAPATA, VER.

La gobernadora Rocío Nahle García, encabezó la ceremonia conmemorativa por el 112° aniversario de la creación del Ejército Mexicano, institución fundamental en la defensa de la soberanía y la integridad territorial del país, así como en la preservación de la seguridad interior.

Desde las instalaciones del 63° Batallón de Infantería, y en compañía de autoridades castrenses, la mandataria destacó el compromiso, la lealtad y el espíritu de servicio de las mujeres y hombres que integran el cuerpo militar, cuyo valor y disciplina han sido fundamentales para la construcción de la paz y la estabilidad nacional.

En su mensaje, recordó las palabras del expresidente Andrés Manuel López Obrador al referirse al Ejército como "pueblo uniformado", subrayando que sus integrantes provienen de la sociedad.

Asimismo, destacó la estrecha colaboración con el Gobierno de Veracruz, reconociendo el trabajo coordinado que se realiza diariamente en la Mesa de Seguridad para la Construcción de la Paz.

"Quiero agradecer y reconocer todo el apoyo, la colaboración y la coordinación que ustedes tienen con nuestro gobierno. Día a día vemos el esfuerzo que realizan en todo el territorio veracruzano en conjunto con otras grandes instituciones, como la Marina, la Secretaría de Seguridad y las fiscalías".

Subrayó que gracias a esta labor conjunta es posible avanzar en la consolidación de un estado más seguro y en paz. "Sin ustedes no sería posible garantizar a los veracruzanos que estamos construyendo una transformación con unidad, con fraternidad y, sobre todo, con seguridad", concluyó.

El 19 de febrero fue instituido en 1950 como el Día del Ejército Mexicano, por decreto del presidente Miguel Alemán Valdés. Esta fecha tiene su origen en el decreto 1421, emitido por el Congreso del estado de Coahuila en 1913, mediante el cual se creó el Ejército Constitucionalista tras el asesinato de Francisco I. Madero, antecedente directo de las Fuerzas Armadas de nuestro país.

Desde entonces, cada año se rinde homenaje a quienes integran esta institución, reconociendo su labor en la defensa del territorio y la soberanía nacional, así como su invaluable apoyo a la población en casos de emergencia a través del Plan DN-III-E.

Congreso, presente en conmemoración del Ejército Mexicano

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- En representación de la LXVII Legislatura del estado de Veracruz, la presidenta de la Mesa Directiva, diputada Tanya Carola Viveros Cházaro, acudió a la conmemoración del CXII aniversario del Ejército Mexicano, acto encabezado por la gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, en las instalaciones de la 26a zona militar El Lencero.

Las y los asistentes rindieron homenaje a la institución garante de la defensa de la soberanía nacional. Entre ellos, la presidenta del Poder Judicial del estado, magistrada Lisbeth Aurelia Jiménez Aguirre; el titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Alfonso Reyes Garcés; el secretario de Gobierno, Ricardo Ahued Bardahuil; la fiscal general, Verónica Hernández Giadáns, mandos militares y navales e integrantes de la administración pública estatal y federal.



Capacita DIF a municipios en sensibilización y atención a personas con discapacidad

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- Para avanzar hacia una sociedad más equitativa, el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) impartió el curso 'Discapacidad: sensibilización, inclusión y servicios de apoyo', dirigido a servidores públicos d 108 ayuntamientos.

Organizado a través del Centro de Rehabilitación e Inclusión Social de Veracruz (CRISVER), este espacio de aprendizaje proporcionó herramientas a los funcionarios municipales para fomentar comunidades más accesibles y sensibles a las necesidades de las personas con discapacidad.

Durante dos días, los participantes asistieron a talleres de sensibilización y conferencias impartidas por expertos, con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades y el ejercicio pleno de los derechos de todas las personas.

De esta manera, el DIF Estatal reafirma su compromiso con la promoción de políticas públicas inclusivas, mientras que el CRISVER continuará trabajando en coordinación con los ayuntamientos para generar entornos que favorezcan el desarrollo y la participación activa de las personas con discapacidad.



Veracruz moderniza Oficinas de Hacienda para agilizar trámites

REDACCIÓN
XALAPA, VER.



Para mejorar la atención a los contribuyentes y garantizar transparencia en la recaudación, la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) presentó el Diagnóstico y estrategia para fortalecer la recaudación a través de las Oficinas de Hacienda del Estado.

En reunión con los 73 jefes de estas oficinas, el titular de la dependencia, Miguel Santiago Reyes Hernández, informó que la recaudación ha aumentado un 20 % respecto al año pasado, no obstante, destacó la necesidad de una nueva estrategia que revise los contratos de servicios, las condiciones de las oficinas, la seguridad, el uso de tecnología y la eficiencia del personal.

"Necesitamos su total compromiso para seguir obteniendo buenos resultados. Nuestro objetivo es claro: cero corrupción. No robamos ni permitimos que nadie lo haga", afirmó.

El plan busca hacer más eficiente y transparente la administración estatal, eliminando malas prácticas y fortaleciendo el control de los recursos públicos.

El subsecretario de Ingresos, Aniel Alberto Altamirano Ogarria, explicó que esta estrategia sigue el compromiso de la gobernadora Rocío Nahle García de reducir la burocracia con el uso de tecnología y la digitalización hará que los trámites sean más rápidos, directos y accesibles.

El diagnóstico se enfoca en tres áreas clave, la supervisión estricta de contratos con proveedores de bienes y servicios, asegurando su cumplimiento y protegiendo los intereses del Estado.

Una mejor atención a los contribuyentes, con oficinas modernizadas, personal capacitado, digitalización de procesos y mayor claridad en las responsabilidades de cada dependencia.

Esclavitud, realidad silenciosa

El problema incluye trabajo forzoso, la servidumbre por deudas, la trata de personas, entre otras prácticas, según lo externado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

EL UNIVERSAL
CIUDAD DE MÉXICO

"La esclavitud moderna existe en todos los países del mundo, en todos los niveles de desarrollo económico", apuntan especialistas. El problema incluye trabajo forzoso, la servidumbre por deudas, la trata de personas, entre otras prácticas, según lo externado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Fundación Walk Free y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), en el marco del Día Internacional para la Abolición de la Esclavitud, que se conmemora hoy.

José María Ramírez, oficial principal de Programas, Operaciones, Servicios de Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo en la OIT, y Luiz Machado, técnico especialista en Trabajo Forzado en la misma organización, precisan en entrevista con EL UNIVERSAL que el empleo forzoso debe entenderse como uno de los mecanismos de esclavitud moderna que abarca "cualquier trabajo o servicio exigido a una persona, y para el cual ésta no se ha prestado voluntariamente", o bien, para el cual en un inicio se prestó por decisión propia, y que cuando se busca abandonar, se ejerce coerción sobre ella para evitarlo.

No obstante, Machado especificó que cuando las condiciones del empleado son denigrantes y se viola no sólo la libertad, sino también la dignidad, se puede tipificar como "trabajo esclavo". "Es una realidad con muchos rostros, una realidad que cosifica", agregó Ramírez.

Aunque la esclavitud moderna existe en todos los países el mundo, según apuntó Ramírez, en Argentina ha salido a la luz una cantidad significativa de talleres clandestinos y granjas avícolas destinados a la explotación familiar en los últimos años. Fernanda Gil Lozano, miembro del Observatorio de la Democracia, en el Parlasur, explicó: "En mi país [Argentina] esto es un gran negocio", en el cual se aprovechan de personas provenientes de naciones, "como Bolivia y Paraguay en donde la situación laboral es precaria".

Según la legisladora, aunque no es posible tener una cifra exacta, se calcula que el número de talleres clandestinos en Buenos Aires alcanza los 2 mil. "Tenemos algunas situaciones en las que se ha incendiado un taller y se ha muerto la gente que estaba adentro porque los patrones los tenían encerrados con candados", ejemplificó.

Adicional a la violación de derechos que supone esta realidad, "resalta el fraude fiscal que propician estas personas y la competencia desleal con otros empleadores que sí hacen las cosas bien", explicó el oficial principal Ramírez. Tanto él como Machado coincidieron en que los factores más recurrentes entre las víctimas son que se encuentran en condición de pobreza, que tienen un deseo de mejorar su realidad inmediata y que están "íntimamente ligados con procesos migratorios".

De acuerdo con las últimas estimaciones globales que se tienen (2016), existen 40.3 millones de personas en el mundo que son víctimas de la esclavitud moderna, lo que significa que hay 5.4 víctimas por cada mil personas.

De las 40 millones de personas, 24.9 están inmersas en algún tipo de trabajo forzoso y de éstas, 16 millones son explotadas en el sector privado. La explotación laboral forzada constituye 68% del total y más de la mitad de las víctimas, 55%, son mujeres y niñas.

PACTO DE SILENCIO

El especialista brasileño Machado explicó que el combate a la esclavitud moderna ha sido prioritario para la OIT, al ser uno de los objetivos incluidos en la agenda 2030 "la erradicación de formas contemporáneas de esclavitud"; sin embargo, reconoció que aún existen retos a enfrentar, el principal "es el hecho de que las tecnologías avanzan muy rápido: cuando creemos tener las respuestas, nos han cambiado las preguntas".

Otra limitante es la falta de denuncia. "Es como un pacto de silencio con los explotadores", explicó Ramírez, quien añadió que "es difícil hacer que las víctimas se conciban como tal".

Tanto los especialistas de la Organización Internacional del Trabajo como Gil Lozano señalaron que a nivel global, la persecución y judicialización de los casos que se llegan a denunciar también suponen una limitante, ya que "muchas veces, los casos son difíciles de probar y no existen fuerzas judiciales fuertes ni apego a la normativa laboral", apuntó Ramírez.

"SE CREÍAN NUESTROS DUEÑOS"

Olga tomó un camión con su hijo de cuatro años bajo un brazo y su sueño de vivir mejor bajo el otro.

Motivada por anuncios de "empleos maravilla" que veía en los periódicos y escuchaba en la radio, la joven de 22 años viajó desde su natal Sucre, Bolivia, hacia el que sería su nuevo hogar: Buenos Aires, Argentina. "Prometían pagarme en dólares, sonaba a un sueño. Yo sólo quería irme a otro país para vivir mejor, ganar dinero y luego regresar a mi tierra. No sé qué me hizo pensar que lo lograría", relató Olga a EL UNIVERSAL con un hilo de voz.

Han pasado 20 años, pero la herida no ha cerrado. Al llegar a la capital argentina, Olga aceptó empleo en el taller de costura de uno de sus parientes cercanos que se había establecido allá hacía algún tiempo. "Por ser migrantes y no tener papeles, el contrato fue de palabra. La paga no iba a ser mucha, pero me prometieron que me daría para vivir", contó.

Su familiar le asignó un cuarto en una casa aledaña al taller. En esa vivienda habitaban otros 10 empleados y sus familias.

En una jornada que iniciaba a las 7 de la mañana y en ocasiones se extendía hasta más de la medianoche, el personal, en su mayoría migrante, tejía, bordaba y confeccionaba casi ininterrumpidamente. "Los cumpleaños, días festivos, fines de semana, nada de eso existía... Nunca sabías qué día era", describió Olga.

Contrario a lo que se le prometió, sólo le pagaban "unos centavos", o peor aún, nada. "Como son migrantes, eso es lo que les podemos pagar, si les gusta, y si no, pues ni modo", les decían. A veces organizaban fiestas en las que incitaban a unos cuantos a beber, para que a la mañana siguiente se pudieran escudar bajo un: "Te pagué ayer, pero como estabas borracho, no te acuerdas".



BUSCAN QUE ARCHIVOS HISTÓRICOS Y DE SEGURIDAD PUEDAN SER CONSULTADOS SIN RESTRICCIONES

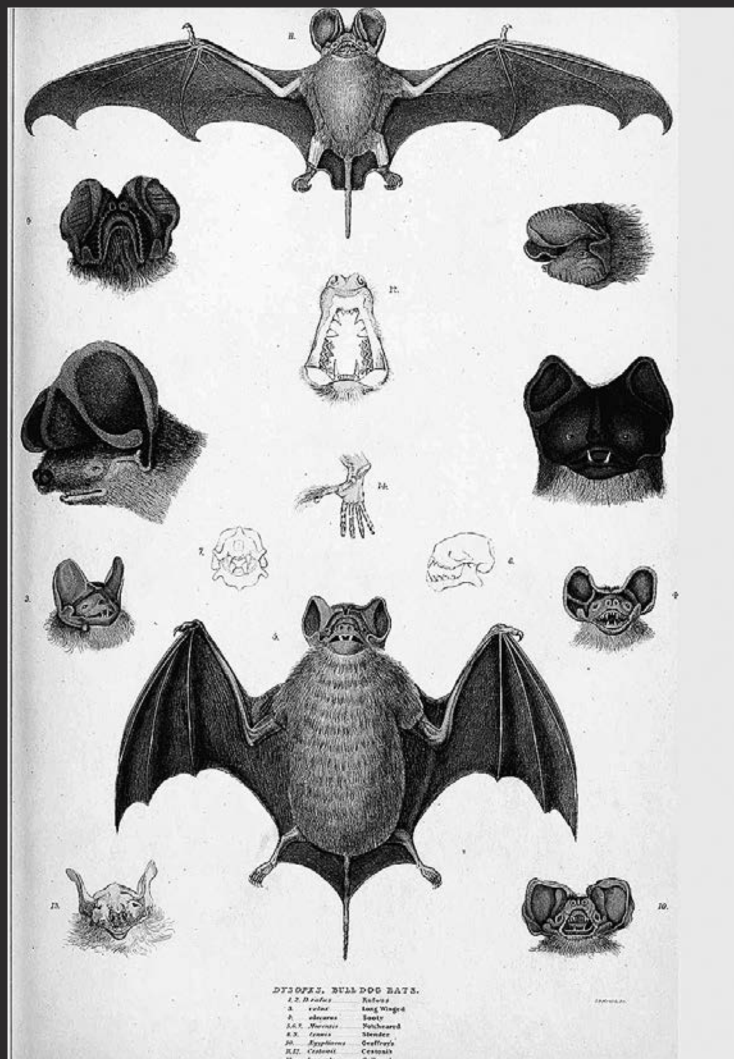
El AGN y el INAI acuerdan que los fondos de la DFS y la DGIPS son de interés público; aún no hay fecha para su consulta.



porque estaba interesado en describir cómo se organizan los grupos sociales de vampiros. Wilkinson tapaba la entrada con una fina malla de náilon indetectable para los murciélagos y capturaba a todos los individuos que cruzaban el umbral, tanto al salir como al regresar.

Tras pesar a cada individuo antes y después calculó que cada noche uno de cada diez adultos y tres de cada diez jóvenes vampiros volvían con la barriga vacía. Tras cientos de horas dentro de árboles tropicales, Wilkinson concluyó que los vampiros establecen grupos sociales conformados por varias hembras y algunos machos. Observó que, a diferencia de los machos, las hembras de cada grupo social forman lazos estrechos que pueden durar varios años. Pero su hallazgo más notable fue que las hembras comparten alimento cuando alguna de sus compañeras regresa sin comer; la hembra que sí encontró una presa regurgita una parte en la boca de la que no. En adelante los biólogos considerarían esta conducta, única entre los quirópteros, uno de los ejemplos más notables de cooperación animal por el alto costo que implica para el donador de alimento.

Las hembras en su refugio mantenían más cercanía física con aquellas con las que habían formado los lazos cooperativos más estrechos durante los 22 meses en cautiveri0



AMIGUIS PARA SIEMPRE

A principios de la década pasada, Gerry Carter, exalumno de Gerald Wilkinson, se interesó en describir con mayor detalle la conducta cooperativa de los vampiros. En uno de sus primeros experimentos, Carter mantuvo en cautiverio una colonia de 20 individuos con distinto grado de parentesco, tanto hembras como machos, en instalaciones de la Organización para la Conservación de Murciélagos en Bloomfield Hills, Michigan. Tras permitirles convivir durante más de dos años en una espaciosa jaula de vuelo, hizo experimentos que consistían en extraer a un individuo y dejarlo aislado y sin comer durante 24 horas para simular una noche de fracaso en obtener alimento. Luego devolvió al individuo aislado a la jaula con el resto de los murciélagos recién alimentados y registró, con ayuda de una cámara de visión nocturna y luz infrarroja, la frecuencia y la duración de los contactos boca a boca con otros miembros del grupo, lo que le permitió estimar la cantidad de alimento recibido mediante regurgitación.

Para su sorpresa, en general fue la hembra donadora, y no la receptora, la que tuvo la iniciativa de compartir alimento; esto descarta que la conducta altruista sea provocada por el acoso de la hembra hambrienta. Sin embargo, el hallazgo más interesante fue que la cantidad de alimento donado por la hembra X a la hembra Y en un determinado ensayo fue proporcional a la cantidad donada previamente por la hembra Y a la hembra X, incluso sin ser parientes. Carter también observó que la cantidad de alimento donado fue proporcional a la frecuencia y duración de los acicalamientos o "cariñitos" recibidos en el pasado por la hembra X a la hembra Y. Este experimento demostró que la formación de vínculos amistosos de largo plazo es fundamental para que se expresen las conductas cooperativas entre las hembras de murciélago vampiro común.

En años más recientes, Carter estableció una colonia de murciélagos vampiro en cautiverio en instalaciones del Instituto Smithsoniano de Investigación Tropical en Balboa, Panamá, para facilitar sus estudios sobre cooperación en esta especie. Allí, Imran Razik, alumno de Carter, obligó a grupos de tres hembras de localidades distintas a convivir durante una semana, y notó con sorpresa que al ser reunidas con el resto de las hembras se acicalaron más entre ellas que con las que no tuvieron que pasar tiempo. Otro alumno de Gerry Carter, Simon Ripperger, mantuvo en cautiverio durante 22 meses a un grupo de 23 hembras a las que también se indujo a cooperar. Antes de liberarlas les pusieron sensores de proximidad que indicaban a los investigadores qué tan cerca estaba cada hembra de las otras. Ripperger observó que las hembras en su refugio mantenían más cercanía física con las hembras con las que habían formado los lazos cooperativos más estrechos durante los 22 meses en cautiverio. Gerry Carter y sus colaboradores han demostrado que las hembras del murciélago vampiro común tienden a ayudar más a las hembras con las que han formado vínculos amistosos y cooperativos de largo plazo, aunque son perfectamente capaces de formar nuevas amistades cuando existe reciprocidad. Al parecer, la cooperación en situaciones adversas es un factor clave en la formación de lazos sociales estrechos entre las hembras del vampiro común.

Puesto que más de 90 % del componente sólido de la sangre está formado por proteínas, los vampiros tienen que desechar una gran cantidad de moléculas residuales que se producen al absorber estas proteínas y que son potencialmente tóxicas para sus células. Para eso tienen una segunda fase de excreción, que generalmente ocurre dentro del refugio, en la que producen orina concentrada rica en urea.

Como pierden tantos líquidos al orinar y transpirar, su equilibrio interno de agua es precario, y los hace muy sensibles a las altas temperaturas. Las temperaturas superiores a 28-30 °C suelen ser letales.

ALIMENTARSE DE SANGRE

En nuestra historia, Valentina tenía que comer urgentemente porque no podía sobrevivir más de dos noches sin alimento. Y ese dato es real. Las experiencias acumuladas por los científicos a lo largo de varias décadas confirman lo difícil que es mantener vampiros en cautiverio y lo sensibles que son a la falta de alimento. Pero ¿por qué son tan poco tolerantes al ayuno? Porque de todas las cosas que comen las distintas especies de murciélago (insectos, néctar, fruta), la sangre es la que ofrece los mayores desafíos energéticos, digestivos y excretorios.

Se estima que, en promedio, 78 % de la sangre de mamífero está constituida por agua, así que sólo 22 % de lo que come un animal hematófago es alimento efectivo. Por eso los murciélagos hematófagos están adaptados para desechar rápidamente una gran cantidad de agua en forma de orina diluida; incluso pueden orinar mientras comen. De otro modo tendrían que levantar vuelo con el peso de 15-20 mililitros de sangre (lo que consumen por vez), que es demasiado para un animal de 25-40 gramos.

La sangre tiene muy bajo contenido calórico: menos de 1 % de los componentes sólidos corresponde a carbohidratos. Por eso Valentina debía conseguir un trago de sangre antes de pasar una tercera noche de ayuno. Con tan poca energía disponible los vampiros no pueden generar mucho calor corporal, lo que les impide pasar largo tiempo en refugios a menos de 10 o 15 °C; esto explica que no haya vampiros en regiones templadas o frías. También podría relacionarse con las bajas tasas de crecimiento de las crías: siete meses de gestación y nueve de lactancia.

EL RETO DE ENCONTRAR ALIMENTO

Es normal que los vampiros comunes batallen para hallar tapires, venados, pecaríes o tepezcuintles en la selva, pues son animales infrecuentes, asustadizos y sigilosos. Pero ¿cómo explicar que a un vampiro le cueste encontrar vacas, caballos o borregos en una región ganadera? Parte de la respuesta podría estar en sus capacidades sensoriales. Aunque no se sabe bien qué sentidos utiliza el vampiro para encontrar a sus presas, diversos estudios sugieren que el oído, el olfato, la vista y la ecolocalización desempeñan algún papel, aunque tienen un alcance muy limitado.

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS



La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".

REGINA SOLÓRZANO
PRODUCTORA

3
PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018
FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

ELLA EN EL MEDIO

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1. La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.
2. Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.
3. "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

**Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión*

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".

TRAS LA PANTALLA

1 Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.

2 De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.

3 Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.

4 Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.

5 Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.



#SHORTS

BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.



Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".

PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

2020 PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6 CORTOS HA PRODUCIDO.

20 CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019 INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".

ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:

- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:

- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:

• Cortar las manzanas en cubos pequeños. • Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. • Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:

• Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. • Integrar. • Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. • Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. • Sacar del horno, porcionar y servir. ¡Disfrurtar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR MARICHUY GARDUÑO

GASTROLAB@
ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI
@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado ~ de ~ Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS
@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



¿Dónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina. Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la



ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **"Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias."**



Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.

Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean





REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.

#OPINIÓN



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINION



FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



Abigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigail fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



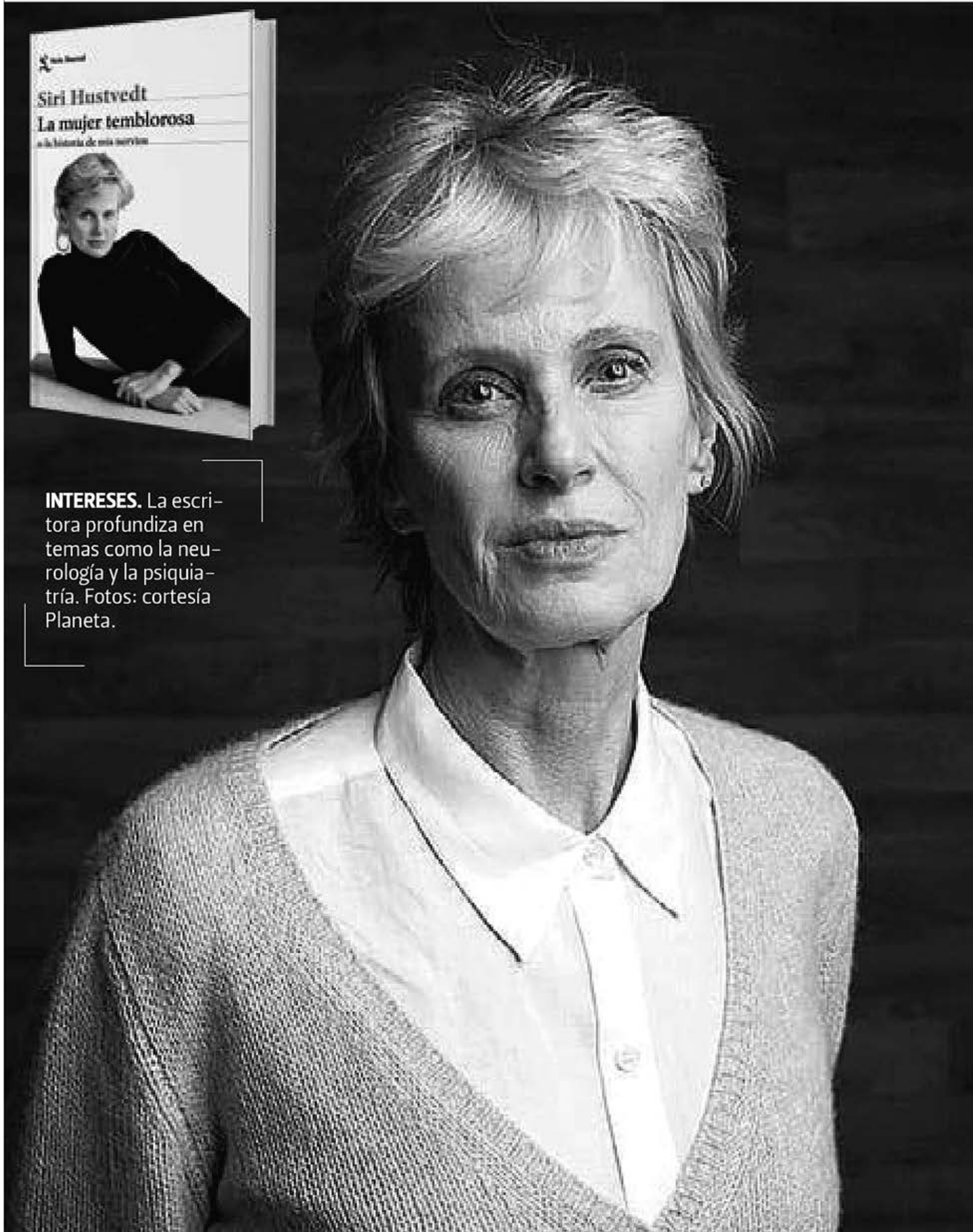
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles*. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1

- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2

- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3

- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.


GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW. ELHERALDODEVERACRUZ .COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



***EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ** EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO*

En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1
- Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2
- En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3
- Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET
@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y portapasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

VÍNCULO
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada.



#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento

¿SABÍAS QUE... las mujeres oyen mejor que los hombres?

@ApuntaEsaCom
CUANDO PARECE QUE NO PUEDES MÁS... LLEGA EL POSTRE Y TE LO COMES

V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public.elheraldocoatza@hotmail.com

SORTEO MAYOR No. 3961

Con premio principal de $21,000,000.00 EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS - PREMIOS

CENTENAS
00039 . 3,000.00
00040 . 3,000.00
00082 . 3,000.00
00083 t 1,200.00
00183 t 1,200.00
00283 t 1,200.00
00321 . 3,000.00
00383 t 2,000.00
00483 t 1,200.00
00570 . 3,000.00
00583 t 1,200.00
00683 t 1,200.00
00758 . 3,000.00
00783 t 1,200.00
00883 t 1,200.00
00906 . 3,000.00
00983 t 1,200.00

1 MIL
01083 t 1,200.00
01123 . 3,000.00
01146 . 3,000.00
01183 t 1,200.00
01283 t 1,200.00

01311 $25,000.00

01383 t 2,000.00
01411 . 3,000.00
01483 t 1,200.00
01583 t 1,200.00
01683 t 1,200.00
01706 . 3,000.00
01783 t 1,200.00
01803 . 3,000.00
01883 t 1,200.00
01976 . 3,000.00
01983 t 1,200.00

2 MIL
02083 t 1,200.00
02183 t 1,200.00
02283 t 1,200.00
02294 . 3,000.00
02383 t 2,000.00
02483 t 1,200.00
02485 . 3,000.00
02580 . 3,000.00
02583 t 1,200.00
02683 t 1,200.00
02783 t 1,200.00
02875 . 3,000.00
02883 t 1,200.00
02929 . 3,000.00
02983 t 1,200.00

3 MIL
03083 t 1,200.00

03110 80 MIL PESOS

03130 . 3,000.00
03183 . 3,000.00
03183 t 1,200.00
03278 . 3,000.00
03283 t 1,200.00
03299 . 3,000.00
03383 t 2,000.00
03483 t 1,200.00
03583 t 1,200.00
03616 . 3,000.00
03683 t 1,200.00
03783 t 1,200.00
03855 . 3,000.00
03872 . 3,000.00
03883 t 1,200.00
03942 . 3,000.00
03983 t 1,200.00

4 MIL
04053 . 3,000.00
04083 t 1,200.00
04146 . 3,000.00
04154 . 3,000.00
04183 t 1,200.00
04238 . 3,000.00
04248 . 3,000.00
04253 . 3,000.00
04283 t 1,200.00

04383 $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.

04394 . 3,000.00
04483 t 1,200.00
04583 . 3,000.00
04583 t 1,200.00
04671 . 3,000.00
04683 t 1,200.00
04783 t 1,200.00
04883 t 1,200.00
04900 . 3,000.00
04983 t 1,200.00
04991 . 3,000.00

5 MIL
05083 t 1,200.00
05120 . 3,000.00
05161 . 3,000.00
05163 . 3,000.00
05183 t 1,200.00
05249 . 3,000.00
05283 t 1,200.00

05342 $25,000.00

05343 $25,000.00

05383 t 2,000.00
05456 . 3,000.00
05483 t 1,200.00
05514 . 3,000.00
05583 t 1,200.00
05655 . 3,000.00
05683 t 1,200.00
05713 . 3,000.00
05783 t 1,200.00
05853 . 3,000.00
05883 t 1,200.00
05983 t 1,200.00

6 MIL
06083 t 1,200.00
06137 . 3,000.00
06183 t 1,200.00
06195 . 3,000.00
06283 t 1,200.00
06383 t 2,000.00
06483 t 1,200.00
06583 t 1,200.00
06656 . 3,000.00
06683 t 1,200.00
06700 . 3,000.00
06783 t 1,200.00
06817 . 3,000.00
06883 t 1,200.00
06983 t 1,200.00

7 MIL
07083 t 1,200.00
07101 c 1,200.00
07102 c 1,200.00
07103 c 1,200.00
07104 c 1,200.00
07105 c 1,200.00
07106 c 1,200.00
07107 c 1,200.00
07108 c 1,200.00
07109 c 1,200.00
07110 c 1,200.00
07111 c 1,200.00
07112 c 1,200.00
07113 c 1,200.00
07114 c 1,200.00
07115 c 1,200.00
07116 c 1,200.00
07117 c 1,200.00
07118 c 1,200.00

07119 $10,000.00

07120 850 MIL PESOS

Fue remitido para su venta en su Serie 1, a la Agencia Expendedora en Monterrey, N.L. Las Series 2 y 3, fueron dispuestas para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.

07121 $10,000.00

07122 c 1,200.00
07123 c 1,200.00
07124 c 1,200.00
07125 c 1,200.00
07126 c 1,200.00
07127 c 1,200.00
07128 c 1,200.00
07129 c 1,200.00
07130 c 1,200.00
07131 c 1,200.00
07132 c 1,200.00
07133 c 1,200.00
07134 c 1,200.00
07135 c 1,200.00
07136 c 1,200.00
07137 c 1,200.00
07138 c 1,200.00
07139 c 1,200.00
07140 c 1,200.00
07141 c 1,200.00
07142 c 1,200.00
07143 c 1,200.00
07144 c 1,200.00
07145 c 1,200.00
07146 c 1,200.00
07147 c 1,200.00
07148 c 1,200.00
07149 c 1,200.00
07150 c 1,200.00
07151 c 1,200.00
07152 c 1,200.00
07153 c 1,200.00
07154 c 1,200.00
07155 c 1,200.00
07156 c 1,200.00
07157 c 1,200.00
07158 c 1,200.00
07159 c 1,200.00
07160 c 1,200.00
07161 c 1,200.00
07162 c 1,200.00
07163 c 1,200.00
07164 c 1,200.00
07165 c 1,200.00
07166 c 1,200.00
07167 c 1,200.00
07168 c 1,200.00
07169 c 1,200.00
07170 c 1,200.00
07171 c 1,200.00
07172 c 1,200.00
07173 c 1,200.00
07174 c 1,200.00
07175 c 1,200.00
07176 c 1,200.00
07177 c 1,200.00
07178 c 1,200.00
07179 c 1,200.00
07180 c 1,200.00
07181 c 1,200.00
07182 c 1,200.00
07183 c 1,200.00
07183 t 1,200.00
07184 c 1,200.00
07185 c 1,200.00
07186 c 1,200.00
07187 c 1,200.00
07188 c 1,200.00
07189 c 1,200.00
07190 c 1,200.00
07191 c 1,200.00
07192 c 1,200.00
07193 c 1,200.00
07194 c 1,200.00
07195 c 1,200.00
07196 c 1,200.00
07197 c 1,200.00
07198 c 1,200.00
07199 c 1,200.00
07200 c 1,200.00
07259 . 3,000.00
07283 t 1,200.00
07352 . 3,000.00
07383 t 2,000.00
07409 . 3,000.00
07483 t 1,200.00
07583 t 1,200.00
07683 t 1,200.00
07738 . 3,000.00
07783 . 3,000.00
07783 t 1,200.00
07833 . 3,000.00
07883 t 1,200.00
07956 . 3,000.00
07983 t 1,200.00
07999 . 3,000.00

8 MIL
08083 t 1,200.00
08183 t 1,200.00
08207 . 3,000.00
08220 . 3,000.00
08276 . 3,000.00
08283 t 1,200.00
08383 t 2,000.00
08483 t 1,200.00
08583 t 1,200.00
08683 t 1,200.00
08783 t 1,200.00
08839 . 3,000.00
08873 . 3,000.00
08883 t 1,200.00
08904 . 3,000.00
08912 . 3,000.00
08983 t 1,200.00

9 MIL
09083 t 1,200.00
09086 . 3,000.00
09121 . 3,000.00
09140 . 3,000.00
09183 t 1,200.00
09283 t 1,200.00
09383 t 2,000.00
09483 t 1,200.00
09492 . 3,000.00
09583 t 1,200.00
09683 t 1,200.00
09783 t 1,200.00
09883 t 1,200.00
09957 . 3,000.00
09983 t 1,200.00

10 MIL
10016 . 3,000.00
10083 t 1,200.00
10131 . 3,000.00
10183 t 1,200.00
10201 . 3,000.00
10283 t 1,200.00
10284 . 3,000.00
10309 . 3,000.00
10328 . 3,000.00
10383 t 2,000.00
10421 . 3,000.00
10483 t 1,200.00
10491 . 3,000.00
10572 . 3,000.00
10583 t 1,200.00
10683 t 1,200.00
10783 t 1,200.00
10883 t 1,200.00
10946 . 3,000.00
10983 t 1,200.00

11 MIL
11083 t 1,200.00
11176 . 3,000.00
11183 t 1,200.00
11283 t 1,200.00
11383 t 2,000.00
11483 t 1,200.00
11583 t 1,200.00
11643 . 3,000.00
11683 t 1,200.00
11745 . 3,000.00
11779 . 3,000.00
11783 t 1,200.00
11883 t 1,200.00
11949 . 3,000.00
11978 . 3,000.00
11983 t 1,200.00

12 MIL
12083 t 1,200.00
12183 t 1,200.00
12283 t 1,200.00
12383 t 2,000.00
12388 . 3,000.00
12483 t 1,200.00
12583 t 1,200.00

12655 $40,000.00

12660 . 3,000.00
12683 . 3,000.00
12683 t 1,200.00
12703 . 3,000.00
12783 t 1,200.00
12883 t 1,200.00
12983 t 1,200.00

13 MIL
13071 . 3,000.00
13083 t 1,200.00
13183 t 1,200.00
13261 . 3,000.00
13283 t 1,200.00
13348 . 3,000.00
13383 t 2,000.00
13483 t 1,200.00
13523 . 3,000.00
13583 t 1,200.00
13683 t 1,200.00
13685 . 3,000.00
13693 . 3,000.00
13768 . 3,000.00
13783 t 1,200.00
13849 . 3,000.00
13883 t 1,200.00
13974 . 3,000.00
13983 t 1,200.00

14 MIL
14004 . 3,000.00
14050 . 3,000.00
14083 t 1,200.00
14183 t 1,200.00
14253 . 3,000.00
14258 . 3,000.00
14283 t 1,200.00
14353 . 3,000.00

14383 $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.

14481 . 3,000.00
14483 t 1,200.00

14508 $8,000.00

14531 . 3,000.00
14575 . 3,000.00
14583 t 1,200.00
14604 . 3,000.00
14683 t 1,200.00
14710 . 3,000.00
14783 t 1,200.00
14883 t 1,200.00
14983 t 1,200.00

15 MIL
15083 t 1,200.00
15183 t 1,200.00
15246 . 3,000.00
15273 . 3,000.00
15283 t 1,200.00
15320 . 3,000.00
15383 t 2,000.00
15400 . 3,000.00
15483 t 1,200.00
15583 t 1,200.00
15620 . 3,000.00
15683 t 1,200.00
15783 t 1,200.00
15820 . 3,000.00
15883 t 1,200.00
15974 . 3,000.00
15983 t 1,200.00

16 MIL
16083 t 1,200.00
16124 . 3,000.00
16183 t 1,200.00
16272 . 3,000.00
16283 t 1,200.00
16330 . 3,000.00
16383 t 2,000.00
16393 . 3,000.00
16483 t 1,200.00
16583 t 1,200.00
16683 t 1,200.00
16783 t 1,200.00
16856 . 3,000.00
16883 t 1,200.00
16983 t 1,200.00

17 MIL
17012 . 3,000.00
17083 t 1,200.00
17105 . 3,000.00

17120 $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.

17183 t 1,200.00
17283 t 1,200.00
17306 . 3,000.00
17383 t 2,000.00
17443 . 3,000.00
17467 . 3,000.00
17483 t 1,200.00
17583 t 1,200.00
17595 . 3,000.00
17615 . 3,000.00
17654 . 3,000.00
17668 . 3,000.00
17683 t 1,200.00
17783 t 1,200.00
17794 . 3,000.00
17883 t 1,200.00
17965 . 3,000.00
17983 t 1,200.00

18 MIL
18083 t 1,200.00
18183 t 1,200.00
18283 t 1,200.00
18383 t 2,000.00
18453 . 3,000.00
18483 t 1,200.00
18579 . 3,000.00
18583 t 1,200.00
18599 . 3,000.00
18683 t 1,200.00
18783 t 1,200.00
18883 t 1,200.00
18938 . 3,000.00
18983 t 1,200.00

19 MIL
19023 . 3,000.00
19083 t 1,200.00
19122 . 3,000.00
19136 . 3,000.00
19183 t 1,200.00
19283 t 1,200.00
19383 t 2,000.00
19407 . 3,000.00
19414 . 3,000.00
19483 t 1,200.00
19583 t 1,200.00
19683 t 1,200.00
19783 t 1,200.00
19795 . 3,000.00
19883 t 1,200.00
19893 . 3,000.00
19971 . 3,000.00
19983 t 1,200.00

20 MIL
20037 . 3,000.00
20083 t 1,200.00
20183 t 1,200.00
20256 . 3,000.00
20283 t 1,200.00
20313 . 3,000.00
20383 t 2,000.00
20477 . 3,000.00
20483 t 1,200.00
20498 . 3,000.00
20583 t 1,200.00
20610 . 3,000.00
20683 t 1,200.00
20783 t 1,200.00
20883 t 1,200.00
20916 . 3,000.00
20983 t 1,200.00

21 MIL
21083 t 1,200.00
21134 . 3,000.00
21153 . 3,000.00
21172 . 3,000.00
21183 t 1,200.00
21257 . 3,000.00
21283 t 1,200.00
21383 t 2,000.00
21483 t 1,200.00
21556 . 3,000.00
21583 t 1,200.00
21604 . 3,000.00
21683 t 1,200.00
21694 . 3,000.00
21783 t 1,200.00
21797 . 3,000.00

21827 $8,000.00

21883 t 1,200.00
21983 t 1,200.00

22 MIL
22077 . 3,000.00
22083 t 1,200.00
22150 . 3,000.00
22158 . 3,000.00
22183 t 1,200.00
22283 t 1,200.00
22367 . 3,000.00
22383 t 2,000.00
22394 . 3,000.00
22483 t 1,200.00
22583 t 1,200.00
22683 t 1,200.00
22751 . 3,000.00
22783 t 1,200.00
22883 t 1,200.00
22890 . 3,000.00
22983 t 1,200.00

23 MIL
23083 t 1,200.00
23183 t 1,200.00
23250 . 3,000.00
23283 t 1,200.00
23289 . 3,000.00
23383 t 2,000.00
23483 t 1,200.00
23583 t 1,200.00
23683 t 1,200.00
23783 t 1,200.00
23883 t 1,200.00
23938 . 3,000.00
23983 t 1,200.00

24 MIL
24083 t 1,200.00
24140 . 3,000.00
24183 t 1,200.00
24195 . 3,000.00
24283 t 1,200.00
24301 c 1,600.00
24302 c 1,600.00
24303 c 1,600.00
24304 c 1,600.00
24305 c 1,600.00
24306 c 1,600.00
24307 c 1,600.00
24308 c 1,600.00
24309 c 1,600.00
24310 c 1,600.00
24311 c 1,600.00
24312 c 1,600.00
24313 c 1,600.00
24314 c 1,600.00
24315 c 1,600.00
24316 c 1,600.00
24317 c 1,600.00
24318 c 1,600.00
24319 c 1,600.00
24320 c 1,600.00
24321 c 1,600.00
24322 c 1,600.00
24323 c 1,600.00
24324 c 1,600.00
24325 c 1,600.00
24326 . 3,000.00
24326 c 1,600.00
24327 c 1,600.00
24328 c 1,600.00
24329 c 1,600.00
24330 c 1,600.00
24331 c 1,600.00
24332 c 1,600.00
24333 c 1,600.00
24334 c 1,600.00
24335 c 1,600.00
24336 c 1,600.00
24337 c 1,600.00
24338 c 1,600.00
24339 c 1,600.00
24340 c 1,600.00
24341 c 1,600.00
24342 c 1,600.00
24343 c 1,600.00
24344 c 1,600.00
24345 c 1,600.00
24346 c 1,600.00
24347 c 1,600.00
24348 c 1,600.00
24349 c 1,600.00
24350 c 1,600.00
24351 c 1,600.00
24352 c 1,600.00
24353 c 1,600.00
24354 c 1,600.00
24355 c 1,600.00
24356 c 1,600.00
24357 c 1,600.00
24358 c 1,600.00
24359 c 1,600.00
24360 c 1,600.00
24361 c 1,600.00
24362 c 1,600.00
24363 c 1,600.00
24364 c 1,600.00
24365 c 1,600.00
24366 c 1,600.00
24367 c 1,600.00
24368 c 1,600.00
24369 c 1,600.00
24370 c 1,600.00
24371 c 1,600.00
24372 c 1,600.00
24373 c 1,600.00
24374 c 1,600.00
24375 c 1,600.00
24376 c 1,600.00
24377 c 1,600.00
24378 c 1,600.00
24379 c 1,600.00
24380 c 1,600.00
24381 c 1,600.00

24382 $20,000.00

24383 7 MILLONES DE PESOS

Fue entregada para su venta en su Serie 1, por conducto de la Subgerencia Expendedora al C. Daniel García Godínez. Fue remitido para su venta en su Serie 2, al Expendio Foráneo en Morelia, Mich. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.

24384 $20,000.00

24385 c 1,600.00
24386 c 1,600.00
24387 c 1,600.00
24388 c 1,600.00
24389 c 1,600.00
24390 c 1,600.00
24391 c 1,600.00
24392 c 1,600.00
24393 c 1,600.00
24394 c 1,600.00
24395 c 1,600.00
24396 c 1,600.00
24397 c 1,600.00
24398 c 1,600.00
24399 c 1,600.00
24400 c 1,600.00
24480 . 3,000.00
24483 t 1,200.00
24511 . 3,000.00
24583 t 1,200.00
24603 . 3,000.00
24656 . 3,000.00
24683 t 1,200.00
24783 t 1,200.00
24841 . 3,000.00
24883 t 1,200.00
24983 t 1,200.00
24995 . 3,000.00

25 MIL
25083 t 1,200.00
25183 t 1,200.00

25204 $25,000.00

25211 . 3,000.00
25283 t 1,200.00
25299 . 3,000.00

25350 $25,000.00

25383 t 2,000.00
25483 t 1,200.00
25583 t 1,200.00
25672 . 3,000.00
25683 t 1,200.00
25783 t 1,200.00
25818 . 3,000.00
25883 t 1,200.00
25983 t 1,200.00
25989 . 3,000.00

26 MIL
26083 t 1,200.00
26127 . 3,000.00
26174 . 3,000.00
26183 t 1,200.00
26283 t 1,200.00
26316 . 3,000.00
26327 . 3,000.00
26383 t 2,000.00
26422 . 3,000.00
26483 t 1,200.00
26542 . 3,000.00
26543 . 3,000.00
26583 t 1,200.00
26669 . 3,000.00
26683 t 1,200.00
26783 t 1,200.00

26811 $40,000.00

26883 t 1,200.00
26906 . 3,000.00
26983 t 1,200.00

27 MIL
27083 t 1,200.00
27084 . 3,000.00
27115 . 3,000.00

27120 $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.

27183 t 1,200.00
27274 . 3,000.00
27283 t 1,200.00
27383 t 2,000.00
27449 . 3,000.00
27483 t 1,200.00
27562 . 3,000.00
27583 t 1,200.00
27671 . 3,000.00
27683 t 1,200.00
27689 . 3,000.00

27749 80 MIL PESOS

27783 t 1,200.00
27805 . 3,000.00
27883 t 1,200.00
27983 t 1,200.00

28 MIL
28059 . 3,000.00
28083 t 1,200.00
28183 t 1,200.00
28267 . 3,000.00
28283 t 1,200.00
28383 t 2,000.00
28414 . 3,000.00
28483 t 1,200.00
28491 . 3,000.00
28575 . 3,000.00
28583 t 1,200.00
28629 . 3,000.00
28683 t 1,200.00
28780 . 3,000.00
28783 t 1,200.00
28848 . 3,000.00
28883 t 1,200.00
28959 . 3,000.00
28983 t 1,200.00

29 MIL
29083 t 1,200.00
29116 . 3,000.00
29183 t 1,200.00
29283 t 1,200.00
29383 t 2,000.00
29483 t 1,200.00
29570 . 3,000.00
29583 t 1,200.00
29683 t 1,200.00
29758 . 3,000.00
29783 t 1,200.00
29798 . 3,000.00
29805 . 3,000.00
29865 . 3,000.00
29883 t 1,200.00
29901 . 3,000.00
29904 . 3,000.00
29983 t 1,200.00

30 MIL
30051 . 3,000.00
30083 t 1,200.00
30177 . 3,000.00
30183 t 1,200.00
30274 . 3,000.00
30283 t 1,200.00
30383 t 2,000.00
30483 t 1,200.00
30501 . 3,000.00
30579 . 3,000.00
30583 t 1,200.00
30683 t 1,200.00
30757 . 3,000.00
30783 t 1,200.00
30813 . 3,000.00
30817 . 3,000.00
30883 t 1,200.00

30888 $8,000.00

30914 . 3,000.00
30983 t 1,200.00

31 MIL
31083 t 1,200.00
31183 t 1,200.00
31283 t 1,200.00
31383 t 2,000.00
31483 t 1,200.00
31507 . 3,000.00
31546 . 3,000.00
31583 t 1,200.00
31622 . 3,000.00
31652 . 3,000.00
31683 t 1,200.00
31783 t 1,200.00
31883 t 1,200.00
31983 t 1,200.00

32 MIL
32059 . 3,000.00
32083 t 1,200.00
32183 t 1,200.00
32215 . 3,000.00
32221 . 3,000.00
32283 t 1,200.00
32383 t 2,000.00

32428 $8,000.00

32483 t 1,200.00
32583 t 1,200.00
32605 . 3,000.00
32683 t 1,200.00
32783 t 1,200.00
32860 . 3,000.00
32864 . 3,000.00
32883 t 1,200.00
32897 . 3,000.00
32983 t 1,200.00
32994 . 3,000.00

33 MIL
33083 t 1,200.00
33102 . 3,000.00
33122 . 3,000.00
33151 . 3,000.00
33163 . 3,000.00
33183 t 1,200.00
33254 . 3,000.00
33283 t 1,200.00
33383 t 2,000.00
33483 t 1,200.00
33508 . 3,000.00
33553 . 3,000.00
33583 t 1,200.00
33683 t 1,200.00
33696 . 3,000.00
33732 . 3,000.00
33771 . 3,000.00
33783 t 1,200.00
33883 t 1,200.00
33983 t 1,200.00

34 MIL
34083 t 1,200.00
34103 . 3,000.00
34110 . 3,000.00
34183 t 1,200.00
34283 t 1,200.00

34383 $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.

34386 . 3,000.00
34483 t 1,200.00

34550 $25,000.00

34583 t 1,200.00
34586 . 3,000.00
34598 . 3,000.00
34683 t 1,200.00
34684 . 3,000.00
34783 t 1,200.00
34883 t 1,200.00
34885 . 3,000.00
34920 . 3,000.00
34983 t 1,200.00

35 MIL
35082 . 3,000.00
35083 t 1,200.00
35183 t 1,200.00
35197 . 3,000.00
35222 . 3,000.00
35230 . 3,000.00
35283 t 1,200.00
35383 t 2,000.00
35483 t 1,200.00
35503 . 3,000.00
35583 t 1,200.00
35601 c 800.00
35602 c 800.00
35603 c 800.00
35604 c 800.00
35605 c 800.00
35606 c 800.00
35607 c 800.00
35608 c 800.00
35609 c 800.00
35610 c 800.00
35611 c 800.00
35612 c 800.00
35613 c 800.00
35614 c 800.00
35615 c 800.00
35616 c 800.00
35617 c 800.00
35618 c 800.00
35619 c 800.00
35620 c 800.00
35621 c 800.00
35622 c 800.00
35623 c 800.00
35624 c 800.00
35625 c 800.00
35626 c 800.00
35627 c 800.00
35628 c 800.00
35629 c 800.00
35630 c 800.00
35631 c 800.00
35632 c 800.00
35633 c 800.00
35634 c 800.00
35635 c 800.00
35636 c 800.00
35637 c 800.00
35638 c 800.00
35639 c 800.00
35640 c 800.00
35641 c 800.00
35642 c 800.00
35643 c 800.00
35644 c 800.00
35645 c 800.00
35646 c 800.00
35647 c 800.00
35648 c 800.00
35649 c 800.00
35650 c 800.00
35651 c 800.00
35652 c 800.00
35653 c 800.00
35654 c 800.00
35655 c 800.00
35656 c 800.00
35657 c 800.00
35658 c 800.00
35659 c 800.00
35660 c 800.00
35661 c 800.00
35662 c 800.00
35663 c 800.00
35664 c 800.00
35665 c 800.00
35666 c 800.00
35667 c 800.00
35668 c 800.00
35669 c 800.00
35670 c 800.00
35671 c 800.00
35672 c 800.00
35673 c 800.00
35674 c 800.00
35675 c 800.00
35676 c 800.00
35677 c 800.00
35678 c 800.00
35679 c 800.00
35680 c 800.00
35681 c 800.00
35682 c 800.00
35683 t 1,200.00
35683 c 800.00
35684 c 800.00
35685 c 800.00
35686 c 800.00
35687 c 800.00
35688 c 800.00
35689 c 800.00
35690 c 800.00
35691 c 800.00
35692 c 800.00
35693 c 800.00
35694 c 800.00

35695 $5,000.00

35696 300 MIL PESOS

Fue entregado para su venta en su Serie 1, al Expendio Local No. 1049, a cargo de Star Alai, S.A.P.I. de C.V., establecido en Av. Central Esq. 1º de Mayo, Col. Centro Las Américas. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Cuernavaca, Mor. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.

35697 $5,000.00

35698 c 800.00
35699 c 800.00
35700 c 800.00

35714 $40,000.00

35783 t 1,200.00
35877 . 3,000.00
35883 . 3,000.00
35883 t 1,200.00
35983 t 1,200.00

36 MIL
36083 t 1,200.00
36094 . 3,000.00

36170 $8,000.00

36183 t 1,200.00
36252 . 3,000.00
36283 t 1,200.00
36383 t 2,000.00
36433 . 3,000.00
36460 . 3,000.00
36483 t 1,200.00

36540 $40,000.00

36583 t 1,200.00
36683 t 1,200.00
36783 t 1,200.00
36883 t 1,200.00
36896 . 3,000.00
36903 . 3,000.00
36983 t 1,200.00

37 MIL
37073 . 3,000.00
37083 t 1,200.00

37120 $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.

37183 t 1,200.00
37283 t 1,200.00
37364 . 3,000.00
37383 t 2,000.00
37483 t 1,200.00
37485 . 3,000.00
37534 . 3,000.00

37544 80 MIL PESOS

37559 . 3,000.00
37583 t 1,200.00
37589 . 3,000.00
37683 t 1,200.00
37783 t 1,200.00
37883 t 1,200.00

37893 $40,000.00

37894 $8,000.00

37983 t 1,200.00

38 MIL
38037 . 3,000.00
38083 t 1,200.00
38183 t 1,200.00
38227 . 3,000.00
38283 t 1,200.00
38383 t 2,000.00
38421 . 3,000.00
38483 t 1,200.00
38524 . 3,000.00
38544 . 3,000.00
38583 t 1,200.00
38629 . 3,000.00
38683 t 1,200.00
38774 . 3,000.00
38783 t 1,200.00
38883 t 1,200.00
38925 . 3,000.00
38983 t 1,200.00

39 MIL
39083 t 1,200.00
39101 . 3,000.00
39183 t 1,200.00
39217 . 3,000.00
39283 t 1,200.00
39383 t 2,000.00
39423 . 3,000.00
39424 . 3,000.00
39483 t 1,200.00
39583 t 1,200.00
39683 t 1,200.00
39687 . 3,000.00
39706 . 3,000.00
39783 t 1,200.00
39882 . 3,000.00
39883 t 1,200.00
39983 t 1,200.00
39989 . 3,000.00

40 MIL

40001 $8,000.00

40083 t 1,200.00
40114 . 3,000.00
40183 t 1,200.00
40283 t 1,200.00
40358 . 3,000.00
40383 t 2,000.00
40483 t 1,200.00
40583 t 1,200.00
40591 . 3,000.00
40678 . 3,000.00
40683 t 1,200.00
40728 . 3,000.00

40735 $8,000.00

40783 t 1,200.00
40796 . 3,000.00
40883 t 1,200.00
40983 t 1,200.00

41 MIL
41047 . 3,000.00
41083 t 1,200.00
41183 t 1,200.00
41283 t 1,200.00
41383 t 2,000.00
41433 . 3,000.00
41483 t 1,200.00
41583 t 1,200.00
41651 . 3,000.00
41683 t 1,200.00
41712 . 3,000.00
41783 t 1,200.00
41883 t 1,200.00
41945 . 3,000.00
41960 . 3,000.00
41983 t 1,200.00

42 MIL
42083 t 1,200.00
42183 t 1,200.00
42283 t 1,200.00
42383 t 2,000.00
42474 . 3,000.00
42483 t 1,200.00
42494 . 3,000.00
42583 t 1,200.00
42642 . 3,000.00
42683 t 1,200.00
42783 t 1,200.00
42827 . 3,000.00
42883 t 1,200.00
42945 . 3,000.00
42983 t 1,200.00

43 MIL
43083 t 1,200.00
43096 . 3,000.00
43183 t 1,200.00
43273 . 3,000.00
43283 t 1,200.00
43285 . 3,000.00
43383 t 2,000.00
43403 . 3,000.00
43456 . 3,000.00
43483 t 1,200.00
43583 t 1,200.00
43683 t 1,200.00
43739 . 3,000.00
43783 t 1,200.00
43883 t 1,200.00
43983 t 1,200.00

44 MIL
44036 . 3,000.00
44083 t 1,200.00
44086 . 3,000.00
44100 . 3,000.00
44163 . 3,000.00
44183 t 1,200.00
44232 . 3,000.00
44283 t 1,200.00
44289 . 3,000.00

44383 $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.

44483 t 1,200.00
44486 . 3,000.00
44583 t 1,200.00
44604 . 3,000.00
44683 t 1,200.00
44694 . 3,000.00
44783 t 1,200.00
44825 . 3,000.00
44878 . 3,000.00
44883 t 1,200.00
44960 . 3,000.00
44983 t 1,200.00

45 MIL
45066 . 3,000.00
45083 t 1,200.00
45183 t 1,200.00
45184 . 3,000.00
45231 . 3,000.00
45283 t 1,200.00
45383 t 2,000.00
45483 t 1,200.00
45583 t 1,200.00
45642 . 3,000.00
45663 . 3,000.00
45683 t 1,200.00
45783 t 1,200.00
45883 t 1,200.00
45913 . 3,000.00
45944 . 3,000.00
45983 t 1,200.00

46 MIL
46083 t 1,200.00
46156 . 3,000.00
46183 t 1,200.00
46283 t 1,200.00
46383 t 2,000.00
46467 . 3,000.00
46483 t 1,200.00
46534 . 3,000.00
46583 t 1,200.00
46622 . 3,000.00

46640 $8,000.00

46683 t 1,200.00
46752 . 3,000.00
46783 t 1,200.00
46825 . 3,000.00
46883 t 1,200.00
46939 . 3,000.00
46983 t 1,200.00

47 MIL
47053 . 3,000.00
47067 . 3,000.00
47083 t 1,200.00

47088 $25,000.00

47120 $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.

47161 . 3,000.00
47183 t 1,200.00
47220 . 3,000.00
47251 . 3,000.00
47283 t 1,200.00
47288 . 3,000.00
47383 t 2,000.00
47390 . 3,000.00
47483 t 1,200.00
47511 . 3,000.00
47583 t 1,200.00
47671 . 3,000.00
47683 t 1,200.00
47760 . 3,000.00
47783 t 1,200.00

47808 $8,000.00

47883 t 1,200.00
47920 . 3,000.00
47983 t 1,200.00

48 MIL
48083 t 1,200.00
48084 . 3,000.00
48183 t 1,200.00
48283 t 1,200.00
48383 t 2,000.00
48424 . 3,000.00
48458 . 3,000.00
48466 . 3,000.00
48483 t 1,200.00
48563 . 3,000.00
48583 t 1,200.00
48668 . 3,000.00
48683 t 1,200.00
48783 t 1,200.00
48883 t 1,200.00
48983 t 1,200.00

49 MIL
49083 t 1,200.00
49169 . 3,000.00
49183 t 1,200.00
49283 t 1,200.00
49319 . 3,000.00
49374 . 3,000.00
49383 t 2,000.00
49421 . 3,000.00
49467 . 3,000.00
49483 t 1,200.00
49583 t 1,200.00
49645 . 3,000.00
49683 t 1,200.00
49783 t 1,200.00
49883 t 1,200.00
49983 t 1,200.00

50 MIL
50083 t 1,200.00
50091 . 3,000.00
50121 . 3,000.00
50183 t 1,200.00
50283 t 1,200.00
50383 t 2,000.00
50483 t 1,200.00
50491 . 3,000.00
50583 t 1,200.00
50683 t 1,200.00
50783 t 1,200.00
50883 t 1,200.00
50916 . 3,000.00
50983 t 1,200.00

51 MIL
51022 . 3,000.00
51083 t 1,200.00
51183 t 1,200.00
51268 . 3,000.00
51283 t 1,200.00
51383 t 2,000.00
51386 . 3,000.00
51483 t 1,200.00
51498 . 3,000.00
51579 . 3,000.00
51583 t 1,200.00
51663 . 3,000.00
51683 t 1,200.00
51783 t 1,200.00
51883 t 1,200.00
51965 . 3,000.00
51983 t 1,200.00

52 MIL
52083 t 1,200.00
52114 . 3,000.00
52183 t 1,200.00
52251 . 3,000.00
52283 t 1,200.00
52383 t 2,000.00
52444 . 3,000.00
52483 t 1,200.00
52583 t 1,200.00
52655 . 3,000.00

52681 $8,000.00

52683 t 1,200.00
52783 t 1,200.00

52872 $8,000.00

52883 t 1,200.00
52905 . 3,000.00
52979 . 3,000.00
52983 t 1,200.00

53 MIL
53083 t 1,200.00
53093 . 3,000.00
53136 . 3,000.00
53145 . 3,000.00
53183 t 1,200.00
53283 t 1,200.00
53383 t 2,000.00
53473 . 3,000.00
53483 t 1,200.00
53503 . 3,000.00
53583 t 1,200.00
53683 t 1,200.00

53700 $8,000.00

53735 . 3,000.00
53783 t 1,200.00
53786 . 3,000.00
53803 . 3,000.00
53806 . 3,000.00
53813 . 3,000.00
53837 . 3,000.00
53883 t 1,200.00
53901 . 3,000.00
53983 t 1,200.00

54 MIL
54051 . 3,000.00
54083 t 1,200.00
54183 t 1,200.00
54213 . 3,000.00
54283 t 1,200.00

54383 $12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.

54391 . 3,000.00
54483 t 1,200.00
54583 t 1,200.00
54641 . 3,000.00
54658 . 3,000.00
54679 . 3,000.00
54683 t 1,200.00
54706 . 3,000.00
54783 t 1,200.00
54883 t 1,200.00
54983 t 1,200.00

55 MIL
55083 t 1,200.00
55093 . 3,000.00
55183 t 1,200.00
55230 . 3,000.00
55283 t 1,200.00
55383 t 2,000.00
55432 . 3,000.00
55483 t 1,200.00
55551 . 3,000.00
55583 t 1,200.00
55599 . 3,000.00
55652 . 3,000.00
55660 . 3,000.00
55683 t 1,200.00
55740 . 3,000.00
55783 t 1,200.00
55883 t 1,200.00
55913 . 3,000.00
55983 t 1,200.00

56 MIL
56014 . 3,000.00
56083 t 1,200.00
56183 t 1,200.00
56239 . 3,000.00
56253 . 3,000.00
56283 t 1,200.00
56340 . 3,000.00
56383 t 2,000.00
56418 . 3,000.00
56483 t 1,200.00
56569 . 3,000.00
56583 t 1,200.00
56683 t 1,200.00

56707 $25,000.00

56783 t 1,200.00
56802 . 3,000.00
56883 t 1,200.00

56913 $25,000.00

56983 t 1,200.00
56986 . 3,000.00

57 MIL
57083 t 1,200.00

57120 $8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.

57183 t 1,200.00
57244 . 3,000.00
57283 t 1,200.00
57340 . 3,000.00
57383 t 2,000.00
57483 t 1,200.00

57545 $8,000.00

57583 t 1,200.00
57603 . 3,000.00
57683 t 1,200.00
57768 . 3,000.00
57783 t 1,200.00
57883 t 1,200.00
57983 t 1,200.00

58 MIL

58007 $25,000.00

58083 t 1,200.00
58183 t 1,200.00
58256 . 3,000.00
58283 t 1,200.00
58383 t 2,000.00
58483 t 1,200.00
58583 t 1,200.00
58683 . 3,000.00
58683 t 1,200.00
58726 . 3,000.00
58783 t 1,200.00
58840 . 3,000.00
58883 t 1,200.00
58974 . 3,000.00
58983 t 1,200.00

59 MIL
59083 t 1,200.00
59183 t 1,200.00

59216 80 MIL PESOS

59235 . 3,000.00
59283 t 1,200.00
59370 . 3,000.00
59383 t 2,000.00
59483 t 1,200.00
59518 . 3,000.00
59583 t 1,200.00
59666 . 3,000.00
59683 t 1,200.00
59783 t 1,200.00
59883 t 1,200.00
59983 t 1,200.00

MAYOR 3961

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **3**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 4383, 383 Y 83 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **0**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 7120 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **6**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3961
Felicidades Ciudad de México y Morelia, Mich.
www.loterianacional.gob.mx

Participa en nuestro siguiente sorteo SORTEO SUPERIOR 2835
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.

LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR 21 MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR PREMIO MAYOR 17 MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO PREMIO MAYOR 7 MILLONES de pesos en 1 serie

DIRECCION GENERAL. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. HUMBERTO GONZALEZ SANTOS.

SORTEO MAYOR 3961 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 18 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$868.75	$1,737.50	$3,475.00	$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$1,237.50	$2,475.00	$4,950.00	$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com